



Sur les bords de l'Alain, Evolution se pose

A l'occasion des Journées du Patrimoine 2012

les 15 et 16 septembre 2012

ouverture du domaine de l'abbaye de Vauluisant (89) de 14h à 17h30

Evolution est une sculpture monumentale d'**Agnès Debizet**

Composée à ce jour de 49 éléments de grès engobé porcelaine,
elle grandit, se transforme, et s'adapte aux espaces qui l'accueillent.

Apparue pour la première fois en juin 2009
dans l'abbatiale romane de La Sauve Majeure en Gironde
sous la forme de *Le Roi des Serpents, une évocation de la mythologie romane*
aperçue dévalant des jardins en terrasses à Vézelay,

Evolution, en se désaltérant à Vauluisant,
ne se déprend pas de sa première vocation publique : romane.

Pourtant si elle affectionne cette parenté,
parce qu'on ne choisit pas d'où on vient et qu'elle lui est tendre,
Evolution revendique une identité de pèlerin contemporain
qui se métamorphose dans le temps et l'espace.

A Vauluisant, elle connaît les règles,
ne se fait aucune illusion quant au regard cistercien sur la figure païenne qu'elle représente.

Elle se pose en retrait, courbée sur un plan d'eau en bord d'Alain
et philosophe dans ces zones très profanes
où - qui sait ? - du fond vaseux Mélusine apparaîtrait
tandis qu'au loin passe un tracteur.



Parcours d'Evolution



2008 - naissance des premiers éléments
présentation à l'atelier parisen pour *Dérives et Périple*s

2009 - Abbatale romane de La Sauve Majeure en Gironde 33
Le Roi des Serpents, une évocation de la mythologie romane

2010 - Siège social de La Compagnie des Architecteurs à Paris
Evolution, une structure durable

- Jardins en terrasses de la maison Jules Roy à Vézelay 89,
La Halte du Dragon

2011 - Biennale céramique de Steenwerck 59
Un Dragon sans queue ni tête

- *Expolain* Manoir de Lain 89

2012 - *La vie en Oeuvre*, Parcours d'art contemporain de La Clayette 71

- Domaine de l'abbaye de Vauluisant 89



La Sauve Majeure 2009



Vézelay 2010



Manoir de Lain 2011



La Clayette 2012