

## Agnès Debizet, sculptures et collages

62 rue Charlot 75003 Paris - 01 42 77 09 16 - 06 76 00 33 67 - [agnesdebizet.fr](http://agnesdebizet.fr)

- 2015 - suivi Galerie May 23 rue de Lille Paris 6
- 2014 - *Terres d'exception* Maison des métiers d'Art Pézenas 34 - galerie Quincampoix  
Galerie May Paris
- 2013 - Biennale de Châteauroux - *Insolites* commissaire Danielle Cohen Paris 12  
*Végétal*, Maison de la Céramique Giroussens 81  
invitée au *Banquet Salon Révélation*s Grand Palais Paris
- 2012-13 - Workshop et jury DMA de Céramique Ecole Duperré Paris
- 2012 - *Vues sur intérieurs* Espace Art et Liberté Charenton 94
- 2011 - Galerie Quincampoix Paris - Salon *Céramique 14* Paris
- 2010 - Marché Céramique Saint-Sulpice Paris - *Céramique 14*
- 2008 - *La Bête* galerie *Collection* rue Thorigny Paris 3
- 2004-06 - Galerie Anne Vignial 53 rue Charlot Paris 3.
  
- 1998 - Réinstalle l'atelier de sculpture dans l'Yonne et entreprend parallèlement sur  
Paris une nouvelle activité plastique: les *collages*.
- 1994... - Se consacre à l'écriture, cultive la terre, achève sa broderie (170x170cm)  
commencée vingt ans plus tôt et cesse d'exposer pendant 10 ans.
- 1988 - Première exposition personnelle Cloître des Billettes Paris 4
- 1980 - Après une Maîtrise de Lettres, formation céramique avec Albert Minot Paris 20

### - Installations in situ

- 2015 - *Un ornement très naturel* Installation dans le parc de la Villa Perrusson  
écomusée de Le Creusot-Montceau 71
- Installation de *Liane*, invitée d'honneur du festival d'Anduze 30
- 2012 - *Perturbation de façade* Musée Fabre Montpellier 30
- 2013 - *Le Chant des Fées, Les rdv au Jardin* Villenauxe-la-Petite 77
- 2011 - Vitrine *Nobilis*, installation de *Liane*, rue Bonaparte Paris 6  
*Tables d'hôtes* Invitée d'honneur Couvent Treigny 89
- 2010 - Invitée d'honneur, biennale de Sars-Poteries 59
- 2009 - *Parties de Jeu 2* Maison des Jeunes et de la Culture Sens 89  
- *La Mort du Cerf* Hospice de Malrigou Saint-Jean d'Estissac 24  
- *Entre l'arbre et la Bête* Jardin du Musée de Carouge Genève Suisse
- 2007 - *Le camp frontalier* biennale Les Ephémères Château-Landon 77
- 2006 - *L'éclosion des Fossiles* Parcours Terralha Saint-Quentin-la-Poterie 30  
- *Parties de Jeu 1* Salons de l'Hôtel de Sauroy Paris 3
- 2005 - *L'Encre Rouge* Jardins de l'Hôtel de Sauroy Paris 3
- 2002- 03 - Premières installations in situ avec le collectif d'artistes *alentours*,  
forêt de Compiègne, Château de Pierrefonds 60

### - Installations de la sculpture monumentale et évolutive *Evolution*

- 2013 - Château de Ranrouët à Herbignac 44
- 2012 - Parcours d'Art contemporain La Clayette 71  
- Domaine de l'abbaye de Vaultuisant 89 Journées du Patrimoine
- 2011 - Invitée d'honneur biennale de Steenwerck 59  
- Manoir de Lain 89
- 2010 - Siège Social de la Compagnie des Architectes Paris 3  
- Jardins en terrasses de la Maison Jules Roy à Vézelay 89
- 2009 - Abbaye de la Sauve Majeure en Gironde 33

## Biographie d' Agnès Debizet

Naît à Marseille

Après des études littéraires à Paris, découvre la terre en 1980.  
Le premier contact avec ce matériau est une révélation.  
Ses différentes expressions artistiques, danse, dessin, écriture, broderie...  
se focalisent alors sur la sculpture.  
Elle modèle, monte, engobe, grave, cuit, scelle la terre à grès.

Elle se forme dans un atelier céramique de la Ville de Paris dirigé par Albert Minot.  
fait sa première exposition personnelle au Cloître des Billettes à Paris en 1988  
puis de nombreuses autres en salons, biennales, galeries jusqu'en 1993.

Suite à la mort de sa sœur, elle suspend la sculpture pour se consacrer à l'écriture,  
troque la terre modelée pour la terre jardinée  
achève sa broderie (170x170cm) commencée vingt ans plus tôt  
et cesse d'exposer pendant une dizaine d'années.

En 1998, elle réinstalle son atelier céramique dans l'Yonne  
et entreprend sur Paris, une nouvelle activité plastique, les collages,  
compositions en relief sur bois à partir d'images de magazines récupérées  
qui donneront naissance à ses *sculptures pliantes*,  
un travail *urbain* issu des poubelles de la ville qu'elle met en parallèle  
à celui *rural* de la sculpture céramique.

En 2002 elle fait sa première installation *in situ* dans la forêt de Compiègne  
puis l'année suivante au parc du château de Pierrefonds avec le collectif *alentours*.  
Un nouveau champ d'investigation s'ouvre. Elle l'emprunte avec passion  
parce qu'elle y réactive son goût du récit découvert dans l'écriture,  
créant ses œuvres en fonction des lieux à investir, évoquant leur histoire,  
développant un thème ou s'adaptant aux évènements qu'ils accueillent.

C'est dans cette optique qu'en 2009 apparaît pour la première fois,  
dans l'abbatiale romane de la Sauve Majeure en Gironde,  
la sculpture monumentale et modulaire *Evolution*  
Née créature animale celle-ci n'en finit pas de se transformer et de grandir  
en traversant les règnes (minéral, végétal, animal) et en s'adaptant aux lieux  
au fur et à mesure des étapes de son voyage.

Que ce soit par la broderie, par l'écriture ou par la sculpture,  
elle développe son œuvre dans un lent mouvement de spirale  
qu'elle est assez vieille pour entrapercevoir et trop jeune pour mesurer.  
De ces déroulements, une part émerge en public,  
d'autres attendent encore leur achèvement ou le moment d'apparaître.  
Dans le présent elle travaille avec des architectes et des décorateurs,  
son oeuvre allant de l'objet fonctionnel à l'installation monumentale  
du décor graphique à la pièce conceptuelle suivant une amplitude qu'elle revendique.