

Ateliers d'Art

n° 65 / septembre-octobre 2006

DIFFUSION

**GALERIES
EN PROVINCE**

TALENTS
**LAURÉATS
JEUNES
CRÉATEURS**

Ateliers
d'Art
DE FRANCE



ci-contre,
de gauche à droite
Eszter Rupp,
Stéphane Lesourt,
Quentin de Bronze.



SAINT-QUENTIN-LA-POTERIE festival réussi

Seulement la deuxième édition et déjà une grande maturité pour le Festival européen des arts céramiques de Saint-Quentin-la-Poterie. Il faut dire que le domaine n'est pas vraiment inconnu pour ce village du Gard, situé non loin d'Uzès, qui a choisi de soutenir la céramique depuis près de vingt ans.

avec son musée dédié à la poterie méditerranéenne, la galerie Terra Viva - un des lieux de référence pour le secteur en France - et ses ateliers de potiers en nombre croissant, Saint-Quentin a déjà une place bien ancrée dans l'univers céramique. Réussir à relancer en la transformant la manifestation Terralha - marché annuel de potiers qui a fini par s'essouffler - n'avait pourtant rien d'évident, les intérêts des uns et des autres n'étant, comme dans toute petite communauté, pas toujours faciles à mobiliser, à concilier et à gérer. Après un premier essai en 2004, le Festival européen des arts céramiques a confirmé cette année ses promesses en proposant un ensemble d'événements sur plusieurs jours, du 19 au 23 juillet dernier. Parmi eux, le concours consacré à la jeune céramique européenne dont la deuxième édition a attiré quelque quatre-vingts candidatures de céramistes ayant moins de dix ans d'activité professionnelle dans les arts de la terre. Une trentaine de travaux ont été sélectionnés et présentés dans le cadre du musée de la Poterie méditerranéenne. Si l'installation dans une salle malheureusement trop étroite ne permettait pas de mettre en valeur les pièces, le choix de placer l'exposition dans le musée donnait une assise et une reconnaissance au concours, permettait d'établir un lien entre le passé céramique de Saint-Quentin et la création contemporaine et ajoutait un attrait momentané supplémentaire au musée - qui regroupe une collection de poteries utilitaires de la vie quotidienne du sud du XVIII^e au XX^e siècle. Malgré quelques choix contestables de travaux très « inspirés », consciemment ou non - Ah ! Jennifer Lee, Yoshimi Futamura, Lynda Draper... ! -, les œuvres exposées offraient un ensemble appréciable avec quelques pièces à retenir, notamment les singulières cuillères dentées d'Eszter Rupp (Hongroise vivant en Autriche) qui proposait aussi une version lumineuse d'un intestin, ou les envolées fluides, légères, des porcelaines blanches de Joëlle Fèvre, entre végétale et textile. La sélection comptait une bonne moitié de français dont quelques noms déjà visibles en galerie, Marie-Laure Gobat-Bouchat (Suisse vivant en France), Sandra Zeeni, Coralie Courbet..., plusieurs Suisses - dont Rebecca Maeder -, deux Tchèques et un Belge, un Ukrainien, une Hollandaise, une Hongroise. C'est Marianne Eggimann, Suisse de 26 ans vivant en Allemagne, qui s'est vu décerner le Quentin

d'or, ex-aequo avec Akashi Murakami, Japonaise travaillant en France. La première - exposée l'automne dernier à Carouge - nous offre sa version des boules de neige, objet souvenir dont il suffit d'agiter les flocons pour convoquer des regards d'enfants rêveurs. Sous une boule de verre grand modèle, l'artiste compose des saynètes anecdotiques décalées avec de drôles de personnages modelés en porcelaine. La seconde, lauréate du Concours jeunes créateurs d'Ateliers d'Art de France en 2005, moule des branches d'arbre en porcelaine ou en faïence blanche. Elles ont reçu 1 000 euros chacune. Le Quentin d'argent a été attribué à



ci-dessus Installation d'Agnès Debizet, dans la cour du jardin Scherrer.
à gauche Marianne Eggimann, porcelaine, Quentin d'or.

Violaine Chatre-Belle (France), formée à l'IEAC de Guebwiller, pour ses recherches de matières (1 000 euros). Enfin Stéphane Lesourt a reçu Le Quentin de bronze pour ses petits paysages architecturaux formant vases et ses théières enroulées.

La silhouette bleue d'une poterie typique de la région signalait les 24 étapes du Parcours céramique organisé dans le village. Outre les lieux publics - galerie, hôtel, restaurant -, celui-ci donnait accès à de nombreux espaces privés offrant aux 34 céramistes invités des cadres d'expositions intimes et attrayants. Certaines présentations s'accordant particulièrement bien au site d'accueil étaient très réussies : les enfants de Serge Castillo portant leur désarroi silencieux dans le jardin Lanet, les sculptures ramifiées d'Agnès Debizet proliférant et s'enracinant dans le jardin Scherrer, les jarres de Maria Bosch Perich (Espagne) aux teintes s'harmonisant à la cour Pierre Le Fur... La sculpture - totems de Monique Wuarin - comme les objets décoratifs - profusion narrative et colorée des totems de Guive Khosravi - ou les arts de la table - les grès de Marie Baillif ou les bouteilles pimpantes de Sonja Decaillet - reflétaient la diversité des pratiques céramiques. De nombreux Suisses étaient présentés sur cette édition 2006. La jolie cour Deweerdt Neyrick réunissait une bonne sélection belge avec, entre autres, les pièces « valeurs sûres » de Tjok Dessauvage et les délicates porcelaines de Mieke Everaert. Quant à la galerie Terra Viva, sortant de ses sentiers battus, elle exposait le Britannique David Roberts. De quoi satisfaire l'amateur de céramique ! Même si le marché potier, trop excentré, n'a pas satisfait tous ses participants, le Parcours - qui n'a rien à envier à celui de Carouge - est évidemment un événement à suivre. ● P. N.

Festival européen de céramique | Office culturel de Saint-Quentin-la-Poterie (30700) ☎ 04 66 22 74 38 contact@officeculturel.com
Exposition « Jeune céramique européenne » jusqu'au 17 septembre.

■ Guide des céramistes et Guide des verriers

On les attendait et les voilà, le brun, couleur terre, dodu à souhait, et le bleu, plus fin mais tout aussi utile. Les deux guides des céramistes et des verriers viennent d'être réédités par la *Revue de la céramique et du verre*. Pour les professionnels, c'est une base de données que l'on garde toujours à portée de main puisque s'y trouve rassemblée une grosse partie des membres de la famille céramique et de la famille verrière. Chacun y bénéficie d'une fiche avec ses coordonnées, sa formation, son statut, l'indication de visite possible ou non à l'atelier, de l'organisation éventuelle de stages, d'un petit texte explicatif sur sa démarche, de la reproduction de sa signature et d'une photo - même si tous ne profitent malheureusement pas de l'occasion pour proposer un bon visuel de leur travail. Le classement par région et département (et ordre alphabétique à la fin de l'ouvrage) est pratique et la présentation très claire. On y trouve tous les styles (l'insertion dans le Guide, gratuite, est ouverte à tous les professionnels), toutes les techniques et toutes les générations. Pour cette édition (la 4^e pour les céramistes, la 2^e pour les verriers), des professionnels de Belgique, du Luxembourg et de Suisse sont venus étoffer l'ensemble, portant à 1 960 le nombre des céramistes recensés et à 460 celui des souffleurs, sculpteurs de verre et vitraillistes. Pour ces pays mais surtout pour la France, un complément d'information fait suite au répertoire des artistes ou artisans avec les principaux musées, écoles et centres de formation, manifestations (marchés, biennales, festivals), galeries ou lieux d'exposition et organismes concernant le secteur.

Guide des céramistes, 488 p.
29,50 euros + frais d'envoi. 1 500 ill. couleur.
Guide des verriers, 176 p.
19,50 euros + frais d'envoi. 400 ill. couleur.
www.revue-ceramique-verre.com
information@revue-ceramique-verre.com
☎ 00 33 (0)3 21 79 44 44

