



Collection  
Ateliers d'Art de France

LUCIE ÉDITIONS / ATELIERS D'ART DE FRANCE

# Agnès Debizet

Agnès Debizet (née en 1957) a trouvé avec le travail de la terre une voie d'expression narrative qui s'est substituée à ses projets d'écriture. Formée dans l'atelier céramique d'Albert Minot, après des études de lettres modernes, cette littéraire nourrie de contes façonne des créatures hybrides, géantes et démembrées mais jamais inquiétantes : des totems à face humaine ou pattes de batraciens, des bestioles à carapace engagées dans des cohortes ondulantes, des têtes sans corps, des corps sans visage, des formes androïdes inabouties emmanchées de cornes ou de griffes. Leur profil de pièces d'échiquier et leur volume extrapolé sont magnifiés par leur exposition en plein air, lors d'installations d'art contemporain. Au milieu de ces pièces organiques, qui citent volontiers l'os ou la branche, *Chrysalide* est une œuvre charnière et métaphorique, une gangue frémissante d'où s'extrait un animal présentant deux visages, l'un sculpté, l'autre graphique.

Agnès Debizet (born in 1957) found working with clay to be a form of narrative expression that replaced her writing projects. Trained at Albert Minot's ceramics workshop after studying French, this arts graduate, nurtured on fairy tales, makes hybrid creatures, giant and dismembered but never frightening: totems with a human face or frogs' legs, creatures with shells in undulating cohorts, heads without bodies, bodies without faces, unfinished android forms with handles in the shape of horns or claws. Their profile as chess pieces and their extrapolated volume are magnified by their open-air exhibition at contemporary art installations. At the centre of these organic works, which happily evoke bone or branch, *Chrysalide* is a pivotal and metaphorical work, a trembling gangue containing an animal with two faces, one sculpted, the other graphic.

— COLLECTION 2008 (LA BÊTE) —

► *Chrysalide*, grès engobé, 37 × 80 × 40 cm, 1994. *Chrysalide*, engobed stoneware, 14,6 × 31,5 × 15,75 in, 1994.

